**11 sinf.Adabiyot**

**68 soat, haftasiga 2 soat**

**I chorak - 18 soat**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| **№** | **Bo`lim va mavzular nomi** | **soat** | **sana** | **Uyga vazifa** |
| **1** | **Kirish.** Adabiyot –ma’naviyatni yuksaltirish vositasi | **1** |  |  |
|  | **1-BOB. XALQ OG‘ZAKI IJODI**  **(4 soat)** |  |  |  |
| 2 | **“Go‘rog‘lining tug‘ilishi” dostoni.** | **1** |  |  |
| **3** | “Go**‘**rog**‘**lining tug**‘**ilishi” dostoni matni ustida ishlash | **1** |  |  |
| **4** | Dostondagi asosiy qahramonlar tavsifi. | **1** |  |  |
| **5** | Dostonning badiiy xususiyatlari. Dostonning badiiy-estetik hamda tarbiyaviy ahamiyati. | **1** |  |  |
|  | **2-BOB. QADIMGI TURKIY ADABIYOTI**  **(7 soat)** | **1** |  |  |
| **6** | **Mahmud Qoshg‘ariy. “Devonu lug‘otit-turk”asari.**  Mahmud Qoshg‘ariyning hayoti va ijodi. Mahmud Qoshg‘ariy haqidagi ma’lumotlarning “Devonu lug‘otit-turk”da aks etganligi.  “ | **1** |  |  |
| **7** | Devonu lug‘otit-turk” – izohli lug‘at va qomusiy asar sifatida. | **1** |  |  |
| **8** | “Alp Er To‘nga” marsiyasi. | **1** |  |  |
| **9** | “Devon”dagi maqollar xalq donoligining ifodasi sifatida. Mehnat va marosim qo‘shiqlari | **1** |  |  |
| **10** | Nazorat ishi-1. Insho | **1** |  |  |
| **11** | Nazorat ishi tahlili | **1** |  |  |
| **12** | **Yusuf Xos Hojib. “Qutadg‘u bilig”asari.**  Yusuf Xos Hojibning hayoti va ijodi. Yusuf Xos Hojibning didaktik dostonchilikning asoschisi ekanligi. | **1** |  |  |
| **13** | Dostonning o`ziga xos jihatlari. Undagi to`rt timsol tavsifi. Asarning tarbyaviy ahamiyati. |  |  |  |
| **14** | **Didaktik adabiyot haqida nazariy ma’lumot.** | **1** |  |  |
|  | **3-BOB. O‘ZBEK MUMTOZ ADABIYOTI**  **(12 soat)** |  |  |  |
| **15** | **Nosiriddin Rabg‘uziy. “Qisasi Rabg‘uziy”asari.**  “Qisasi Rabg‘uziy”da avtobiografik ma’lumotlar. “Qisasi Rabg‘uziy” – o‘zbek nasrining ilk yirik yodgorligi. | **1** |  |  |
| **16** | Asarga xalq og‘zaki ijodining ta’siri. Asarning mavzu qamrovi | **1** |  |  |
| **17** | Asardagi qissa va hikoyatlar kompozitsiyasi “Uzum hikoyasi”, “Sulaymonning qarinchg‘a bila so‘rashgani”, “Ilon va Qarlug‘och” hikoyati). | **1** |  |  |
| **18** | **Nazorat ishi-2 . Test sinovi** | **1** |  |  |

**2-chorak-14 soat**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| **№** | **Bo`lim va mavzular nomi** | **soat** | **sana** | **Uyga vazifa** |
| 19 | **Alisher Navoiy. “Sadii Iskandariy” dostoni.**  Alisher Navoiyning hayoti va ijodi.  Navoiyning epik asarlari. | **1** |  |  |
| 20 | “Xamsa” – besh dostonni o‘z ichiga olgan asar. | **1** |  |  |
| **21** | “Sadii Iskandariy” dostonining ma’rifiy va adabiy ahamiyati. | **1** |  |  |
| **22** | **Zahiriddin Muhammad Bobur lirikasi.**  Zahiriddin Muhammad Boburning hayoti va ijodi haqida ma’lumot. Bobur haqida zamondoshlari va undan keyingi buyuk shaxslar e’tirofi. | **1** |  |  |
| **23** | Bobur devonlari, ulardagi adabiy janrlar. “Jonimdin o‘zga yori vafodor topmadim”Yaxshilig‘”, “Sochining savdosi tushti...”, “Xazon yaprog‘i yanglig‘ gul yuzung hajrida sorg‘ordim”, “Lola”, g‘azallari | **1** |  |  |
| **24** | Bobur she’riyatida badiiy san’atlar **Tajnis, talmeh va tanosib she’riy san’atlari haqida nazariy ma’lumot** | **1** |  |  |
| **25** | **Nazorat ishi-3. Insho** | **1** |  |  |
| **26** | **Nazorat ishi tahlili** | **1** |  |  |
| **27** | **Mashrab hayoti va ijodi. Mashrab lirikasi.**  Mashrab hayoti va ijodi. Mashrab lirikasi. Mashrab she’riyatidagi tasavvufiy ohanglar. Mashrab ijodining keyingi ijodkorlarga ta’siri | **1** |  |  |
| **28** | “Ishqing o‘tig‘a kuygoni keldim”, “Butani xokingni-yu ruhi ravonni na qilay”, “O‘rtar” g‘azallari va “Dastingdan” musaddasi o‘zbek tasavvufiy she’riyatining yorqin namunasi sifatida. | **1** |  |  |
| **29** | . **Anbar Otin** hayoti va ijodi**. “Risolayi falsafayi siyohon” asari(Qarolar falsafasi)dan.** | 1 |  |  |
| **30** | “Qarolar falsafasi”ning mazmuni va mohiyati. | 1 |  |  |
| **31** | Nazorat ishi -4 Test sinovi | 1 |  |  |
| **32** | Takrorlash | 1 |  |  |
|  | **3-chorak-20 soat** |  |  |  |
|  | **4-BOB. YANGI O‘ZBEK ADABIYOTI**  **(12 soat)** |  |  |  |
| **33** | **Abdurauf Fitrat. “Abulfayzxon” dramasi.**  Abdurauf Fitratning hayoti va ijodiy faoliyati. Abdurauf Fitrat – mahrifatparvar. | 1 |  |  |
| **34** | “Abulfayzxon”– ilk o‘zbek realistik dramasi. | **1** |  |  |
| **35** | Dramadagi asosiy qahramonlar talqini. Asarning g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari va ma’rifiy ahamiyati. | 1 |  |  |
| **36** | **Cho‘lpon. “Kecha va kunduz” romani.**  Shoir hayoti va ijodi. Cho‘lpon – yetuk nosir. Uning “Kecha va kunduz” romanining kasha, bugun,va erta haqida, inson umrining mazmuni to‘g‘risida fikrlashga undashi. Cho‘lpon ijodining XX asr o‘zbek adabiyotida tutgan o‘rni. | **1** |  |  |
| **37** | “Kecha va kunduz” romani matni ustida ishlash. Zebi ishtirokidagi voqealar tasviri va rivoji. | **1** |  |  |
| **38** | Asardagi Mingboshi, Razzoq so‘fi, Qurvonbibi va boshqa qahramonlar talqini. | **1** |  |  |
| **39** | **Badiiy asar tahlili (amaliy).** | **1** |  |  |
| **40** | **Nazorat ishi-5. Insho** | **1** |  |  |
| **41** | **Nazorat ishi tahlili** | **1** |  |  |
| **42** | **Erkin Vohidov. She’rlar va “Ruhlar isyoni” dostoni.**  Shoir hayoti va ijodi haqida ma’lumot. Uning she’riyatiga xos kechinmalar nozikligi va ifoda go‘zalligi, mumtoz she’riyatga xos ilg‘or an’analarning she’riyat an’analari bilan uyg‘unligi. | **1** |  |  |
| **43** | “Inson” qasidasi va uning talqini. “Yoshlik devoni”dagi g‘azallarida an’ana va novatorlik.She’riy san’atlar va ularning mohiroha qo`llanishi. | **1** |  |  |
| **44** | G`azalxonlik musobaqasi | **1** |  |  |
| **45** | Erkin Vohidov – dostonnavis “Ruhlar isyoni” dostonida ijodkor va millat ozodligi muammosining badiiy-falsafiy talqini. | **1** |  |  |
| **46** | **Rauf Parfi she’riyati.**  Rauf Parfining hayoti va ijodi haqida qisqacha ma’lumot. Shoir she’riyatining o‘ziga xos jihatlari, ularda inson ruhiy kechinmalarining kuylanishi. | **1** |  |  |
| **47** | Shoirning “Tong otmoqda”, “Yomg‘ir yog‘ar”, “Yoz kechasi”, “Yana qaytib keldim”, “Yurak” she’rlari talqini. | **1** |  |  |
| **48** | Ijodiy ish. “Men shoir bo`lsam…” | **1** |  |  |
| **49** | She`rxonlik musobaqasi | **1** |  |  |
| **50** |  | **1** |  |  |
| **51** | Nazorat ishi 6. Test | **1** |  |  |
| **52** | Takrorlash | 1 |  |  |

**4-chorak. 16 soat**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| **№** |  | **soat** | **sana** | **Uyga vazifa** |
|  | **5-BOB. MUSTAQILLIK DAVRI ADABIYOTI(9 soat)** |  |  |  |
| 53 | XX asr o‘zbek adabiyotining xalqimizga xos qadimiy adabiy merosi | **1** |  |  |
| **54** | **Mustaqillik davri she’riyati.**  Mustaqillik davri o‘zbek adabiyotining estetik saboqlari, erishilgan yutuqlar va kamchiliklar. O‘zbek adabiyotining jahon adabiy jarayonining tarkibiy bir qismiga aylanganligi va o‘zga xalqlar badiiy tajribalari bilan aloqadorlikda taraqqiy etayotganligi. | **1** |  |  |
| **55** | Istiqlol davri adabiyotning vujudga kelishi va uning tarixiy-estetik ahamiyati. | **1** |  |  |
| **56** | O‘zbek she’riyatida yangicha ifoda usullari va badiiy tadqiq yo‘llari | **1** |  |  |
| **57** | Hozirgi kunda ijod qilayotgan O‘zbekiston xalq shoirlarining she’rlaridan ayrim namunalar(parchalar) | **1** |  |  |
| **58** | She’rxonlik musobaqasi | **1** |  |  |
| **59** | **Mustaqillik davrida nasr.**  XX asr o‘zbek adabiyotining dunyo adabiy jarayoniga uyg‘unligi. | **1** |  |  |
| **60** | Hozirgi kunda ijod qilayotgan O‘zbekiston xalq yozuvchilarining asarlaridan ayrim namunalar(parchalar) | **1** |  |  |
| **61** | **Mustaqillik davri dramaturgiyasi.**  Hozirgi o‘zbek dramaturgiyasi jahon va milliy dramaturgiyamizning eng yaxshi an’analarini davom ettirayotganligi. | **1** |  |  |
| **62** | Dramatik asarlardan ayrim namunalar(parchalar) | 1 |  |  |
| **63** | Nazorat ishi-7. Insho | 1 |  |  |
| **64** | Nazorat ishi tahlili | 1 |  |  |
|  | **6-BOB. JAHON ADABIYOTI(5 soat,)** |  |  |  |
| **65** | **A.P.Chexov. “Hikoyalar”.** | 1 |  |  |
| **66** | “Garov” hikoyalari talqini va undagi yetakchi qahramonlar tavsifi | 1 |  |  |
| **67** | **Rishod Nuri Guntekin. “Choliqushi” romani.**  “Choliqushi” romanida tasvirlangan muhit. Feride obraziga xos bolgan insoniy fazilatlar. | 1 |  |  |
| **68** | **Nazorat ishi-8. Test sinovi** | 1 |  |  |